

AHOJ KOMIKSÁCI!
JÁ VÍM, ŘÍKAL JSEM, ŽE
SE **PERSPEKTIVĚ** NEBUDEME
VĚNOVAT. ALE POSÍLÁTE MI
SVÉ OBRÁZKY A VÍTE CO?
MUSÍME.



KOMIKS S ROZUMEN

012. PROKLETÁ PERSPEKTIVA



Video
a před-
chozí
díly
seriálu
najdete
ZDE!

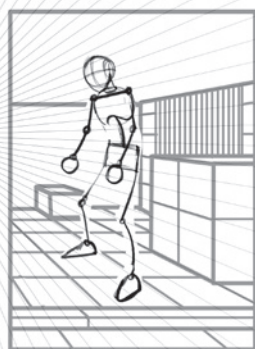
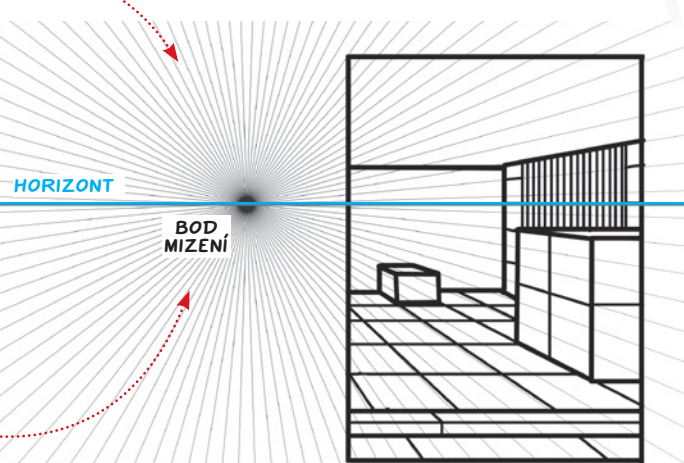
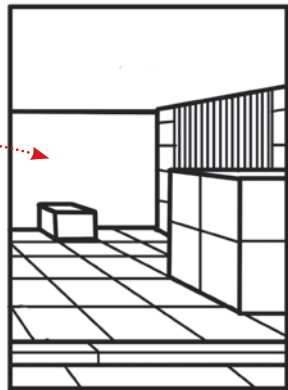
Pochopení perspektivy je pro
výtvarníky prázkladem vní-
mání trojrozměrného prostoru
v obraze. Na YouTube najdete milion
tutoriálů, jak na to. Já vám tady ales-
poň vysvětlím, že nějaká perspektiva
existuje.

Třetí rozměr

Řekněme, že potřebujeme ob-
rázek této místnosti. Jak vidí-
te, všechny předměty podléha-
jí perspektivě a vytvářejí iluzi
trojrozměrného prostoru. To-
hle je nejjednodušší perspek-
tiva a není těžké jí dosáhnout,
pokud víte, jak na to. Jak tedy
docílíme, aby všechny tvary
spolehlivě zapadly do interiéru
a nevypadaly divně?

Horizont a koleje

Začneme tím, že si naznačíme
horizont. To je rovná čára
ve výšce očí pozorovatele
scény. Potom určíme bod
mizení neboli úběžný bod.
To je místo, kde se budou
sbíhat všechny přímký kol-
mo položené od pozoro-
vatele. Jako když stojíte na
kolejích a vidíte, jako by
se v dálce sbíhaly. Na tom-
to příkladu je bod mizení
mimo prostor obrázku. To
je běžné.

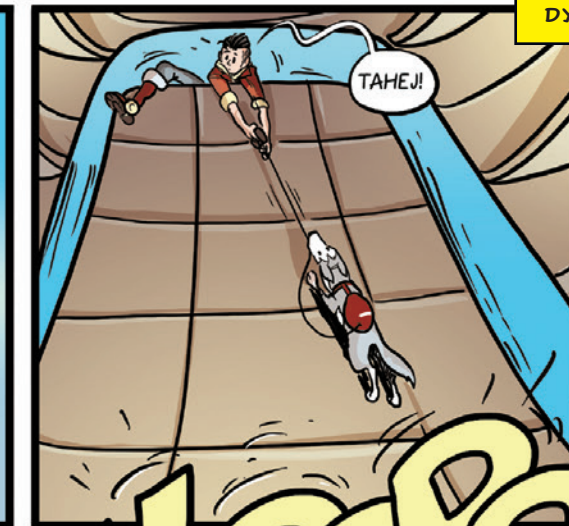


Za jeden provaz

No a můžete vesele kreslit všechny mož-
né předměty. Nezapomeňte, že všechny
tvary budou podléhat tomuto zkreslení.
Jestli jste doposud perspektivu nepou-
žívali, dostanou se vaše obrázky rázem
o několik levelů výš. Ale pozor! To, na co
nováčci často zapomínají, je, že perspek-
tivě nepodléhají jen věci, ale
i živé bytosti! Podívejte se na
obrázky níže. Zatímco na dru-
hém je Robin v závislosti na
perspektivě nakreslen správně,
na tom prvním, jako by do
prostoru nepatřil, jako by tam
byl přidán z jiného obrázku.
Je to prostě tím, že všechny
věci na obrázku musí táhnout
za jeden provaz perspektivy.
Když tedy konstruuji prostor,
musíte naprosto za stej-
ných podmínek sestavit i oso-
by v něm obsažené. ■ ■ ■

ROBIN A OSTROV 12. ARCHETYP

PETR KOPL UVÁDÍ:



ZÁKLADNÍ ODBORNÉ VÝRAZY PRO TUTO LEKCI:

HORIZONT – NEVIDITELNÁ POMOCNÁ ČÁRA VE VÝŠI OČÍ POZOROVATELE SCÉNY.
ÚBĚŽNÝ BOD – MÍSTO, KDE SE STÝKAJÍ VŠECHNY ČÁRY SMĚRUJÍCÍ
KOLMO OD POZOROVATELE.

TAKŽE PŘÍŠTĚ, KOMIKSÁCI!
NEZAPOMÍNEJTE POSÍLAT
OBRÁZKY!
WWW.PETRKOPL.CZ
AUTOR@PETRKOPL.CZ